DE STRIPSPECIAAL ZAAK

EXTRA LUIK TOP 10 WEDSTRIJD!

Stripgenrecliché 9:
Hadriana • Historisch

GRATIS TWEEMAANDELIJKSE NIEUWSBRIEF

Kijk eens aan, de zomer is wat ons betreft voorbij en er is daarom wisseling van de wacht hierboven en verder in het nummer. Voor het negende stripgenrecliché, Historisch, staat **Hadriana** paraat. Hoe het ondertussen is gesteld met de carrière van onze andere 'modellen' kan je online op *www.stripspeciaalzaak.be* lezen in het rubriekje CARRIERE... Zij die gaan lezen, groeten u.

Op het **Stripfestival van Middelkerke** won **Luc Maezelle** (**Mazel** voor zijn lezers en boekhouder) het **Gouden Potlood**. De 72-jarige Mazel is nu vooral gekend door DE PAPARAZZI op scenario van **Cauvin**. In zijn meer actieve periode tekende hij ook nog DE MUSKETIERS (CARA EN CALEBAS) en een tweetal JESSIE JANES waarvan één album verscheen. Op hetzelfde festival werd de **Rookie Prijs**, een aanmoedigingsprijs voor jong talent, toegekend aan **Steven Dupré** (COMA, SARAH EN ROBIN, WOLF) die toch al meer dan vijftien jaar in het stripvak zit. **Jean-Pol** en **Walthéry** stonden eventjes in de bloemetjes voor hun veertig jaar lange carrière.

Dat ouwe getrouwe reeksen het nog steeds goed doen, wijten we eerder aan gewoontekoop van verzamelaars. En in verzamelen staat de Belg zeer sterk. Van postzegels en doodsprentjes tot brandweerhelmen en de verzamelde werken van **Eddy Wally**. Je kan het zo gek niet bedenken. **Vandersteen**-verzamelaars zijn een ras apart, maar om hun verzameling betaalbaar te houden wordt gelukkig regelmatig wat herdrukt. Volgend jaar zouden er daarom een aantal albums verschijnen van oude Vandersteen-bekenden. De info is beperkt, maar onze bookmaker —een vriend des huizes— raadt ons aan om te gokken op DE FAMILIE SNOEK.

Niet voor volgend jaar, maar allemaal wellicht nog vóór 't eind van dit jaar is het verschijnen van LARGO WINCH 13, het begin van een nieuw tweeluik dat naar verluidt de titel DE PRIJS VAN HET GELD zou dragen. Ook nog een nieuwe BRUCE J. HAWKER door **Vance** en een nieuw album van PROFESSOR STRATUS door **Counhaye** waarvan we dachten dat hij de stripwereld vaarwel had gezegd. De reeds aangekondigde GETEKEND door **Rosinski** en **Sente** zou ook voor dezelfde periode zijn. Toevallig zou tegen dan ook eindelijk het vijfde deel van de vroegere Rosinski-reeks DE KLAAGZANG VAN DE VERLOREN GEWESTEN verschijnen, getekend door **Delaby** (MURENA). Scenarist blijft **Dufaux**.

Eveneens nog voor dit jaar, wellicht november, is een nieuw deel van SODA... En dat zou wel eens het laatste verhaal van **Gazzotti** kunnen zijn. SODA is immens populair in Duitsland. Op een Duitse site lazen we dan ook dat er een meningsverschil is met scenarist **Tome**. Hij zou namelijk het tempo van één album per jaar niet aankunnen. Dat Gazzotti vooral wil tekenen verklaart zijn recente samenwerkingen met scenarist **Vehlmann** (EEN WOLKELOZE TOEKOMST, IAN) die in de toekomst frequenter zullen gebeuren. Tome wil of kan zijn tempo niet aanpassen zonder in te boeten aan kwaliteit, beweert hij, waardoor hij samen met uitgeverij **Dupuis** genoodzaakt is een andere tekenaar te zoeken. Gazzotti nam indertijd SODA al over van tekenaar **Warnant**.

Een serie die we steeds hebben gewaardeerd was NINO door **Dirk Stallaert** en **Hec Leemans**. Daarna kwam het koesteren want het zag er niet naar uit dat er ooit nog een deel 4 zou verschijnen door de verschillende medewerkingen van Stallaert aan NERO en nu KIEKEBOE. Stel je ons vreugdedansje voor toen Hec Leemans ons wist te verklappen dat hij vanaf september zelf achter de tekentafel kruipt om zich naast zijn drukke werkzaamheden aan NINO 4, NINO IN HOLLYWOOD, te wijden. Verwacht wordt dat het een jaar later zal verschijnen. NINO is Leemans' internationaal meest erkende én bekrooende stripserie.

Op tekengebied is **Dirk Stallaert** —hij weer!— een godenkind, geadoreerd door talloze verzamelaars. Om zijn vele albums en verhalen uit het verleden en heden nu voor eens en voor altijd overzichtelijk te houden, heeft de webmaster van de uitstekende KIEKEBOE-fansite *www.kiekeboewebstek.be* het domein *www.dirkstallaert.be* gekocht. Momenteel is de site nog in volle opbouw, maar het zal de moeite lonen voorspellen wij.

Ook **Pfaff** geeft aanleiding tot adoratie. Hoe verklaar je anders het succes van de tv-docusoap DE PFAFFS, nu opnieuw elke vrijdag op **VTM**? Bij dat soort successen hoort een vertaling naar stripformaat. Want iemand moet toch de concurrentie aankunnen met de strips van F.C. DE KAMPIOENEN, SAMSON, K3 en consoorten! **Jean-Marie** en zijn familie kunnen dat want ze zijn al even grote stripfiguren in het echt. **Charles Cambré**, een animatiefilmer, cartoonist en illustrator, tekende het stripverhaal WAAR IS ONS LYNDSEY? dat in voorpublicatie verschijnt in DAG ALLEMAAL, later te verschijnen in album in een oplage van koudweg 50.000 exemplaren. Cambré heeft op stripgebied al DE STREETKIDS gemaakt voor het SUSKE EN WISKE-weekblad. In 1984 verscheen al eens een abominabel album over de keeper met de blonde krullen.

Een andere stripfiguur die verschijnt in een weekblad is ESTER VERKEST, de vrijgevochten en vrij sexy jongedame van **Kim Duchateau**. Ze beleeft elke week kortstondige en compleet van de pot gerukte grappen in P-MAGAZINE waarin kabouters (vooral het eltertje met zijn bloopermachine) een niet onaanzienlijke, op de redactie en bij lezers populaire bijrol vertolken. Na haar gesmaakte albumdebuut in de bundelingen UITZONDERLIJK ZWAAR VERVOER en DE VLUCHT VAN DE KLOOTHOMMEL verschijnt ze in november in haar eerste eigen soloalbum. Een evenement om bij te kwijlen.

De korte berichten

In de nacht van 30 op 31 juli overleed Italiaan **Guido Crepax** op 70-jarige leeftijd in een ziekenhuis in Milaan aan de gevolgen van de al jaren lang aanslepende ziekte, multiple sclerose. VALENTINA blijft Crepax' meest bekende creatie en heeft daardoor het etiket 'erotisch tekenaar' op zich geplakt gekregen. Ook al door zijn talloze adaptaties van het werk van **Pauline Réage** (HISTOIRE D'O), **Marquis de Sade**, **Casanova**, **Sacher Masoch** (SM voor zijn speelkameraden), enzovoort.

Een klein berichtje zonder gevolgen deed ons twijfelen aan het waarheidsgehalte van het volgende gerucht: volgens een betrouwbare bron zou **René Sterne** (ADLER) het penseel van **Ted Benoit** overnemen voor het scenario van de afscheidnemende BLAKE EN MORTIMER-scenarist **Van Hamme**. Eerder al berichtten we dat de vermoedens voor opvolging vooral naar **Vallès** (MEESTERS VAN DE GERST, TOSCA) gingen.

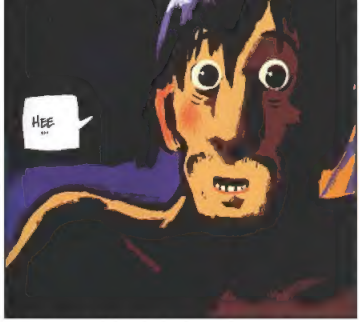
Nu de kogel door de kerk is wat opvolging van de ROBBEDOES-serie betreft, is het eerste nieuwe album van **Munuera** en **Morvan** te verwachten binnen exact een jaar.

Reid, **Geleijnse** en **Jean-Marc van Tol**, het trio achter het in Nederland razend populaire cartoonduo FOKKE EN SUKKE (de eend en de kanarie met de blote piemels) hebben de **Stripschapprijs 2003** gekregen. Rond de toekenning onstond enige controverse omdat het bestuur van **Het Stripschap** de eigen regels overtrad door te beslissen zonder overleg met een onafhankelijke jury. "Gesjoemel" en "Devaluatie van de Stripschapprijs" luidde het bij stripjournalisten en leden. Vorig jaar won **Eric Schreurs** (JOOP KLEPZEIKER) en zorgde tijdens de ontvangst van de prijs tenminste zelf nog voor controverse.

Op het **Comicon**-festival in San Diego, het Amerikaanse equivalent van **Angoulême**, bekroont men elk jaar de beste strips van het voorbije jaar met de **Eisner Awards**. Er zijn 25 categorieën. Wij onthouden vooral dat onze eigen **Hergé** in de **Hall of Fame** wordt opgenomen.

Eind oktober wordt BLUEBERRY 40 jaar. Tegen dan draait de film MURAYA in de zalen, naar het tweeluik DE MIEN VAN PROSIT en HET SPOOK VAN DE GOUDMIJN. Geduchte concurrentie zal deze film bij stripliefhebbers hebben met de filmversie van MICHEL VAILLANT dat uitkomt op 19 november. Deze € 25 miljoen kostende productie, geregisseerd door **Luc Besson** (LEON, TAXI, THE FIFTH ELEMENT) zit barstensvol special effects en heeft met een Lola (Vaillante) en een Panoz (Leader) effectief deelgenomen aan de **24 uur van Le Mans**. Voor die gelegenheid, en het verschijnen van deel 65, DE BEPROEVING, krijg je vanaf september bij aankoop van een van de "vier beste delen" uit de reeks **GRATIS** een van de "vier spannendste delen", dixit de uitgever.

BESPREKINGEN



VRIJE VLUCHT

AGADAMGORODOK

Bailly + Lapière • Dupuis • 64 p./€ 12,95 (HC)

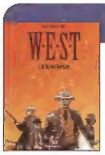
Tussen droom en werkelijkheid

VRIJE VLUCHT bestaat 15 jaar. **Dupuis** trakteert, en hoe! Een jaar lang verschijnt er elke maand een nieuw album uit deze prestigieuze collectie. Niet alles is van een even hoog niveau, moeten we eerlijk toegeven, maar AGADAMGORODOK verdient zonder enige twijfel het VRIJE VLUCHT-kwaliteitslabel. Haal die knoop uit je tong en probeer het nog maar eens: *Agadamgorodok*. Waar is de tijd dat albums gewoon ZOO OF HOERALAND heetten? Maar in tegenstelling tot PROSOPOPUS heeft AGADAMGORODOK geen (warrig) essay van vier bladzijden nodig om de titel uit te leggen.

Agadamgorodok is gewoon een klein Siberisch stadje waarin de sneeuw de grauwheid niet kan verhullen. Speracedes, een soort maffiabaas, heeft er de macht in handen. Tegenstanders worden zonder pardon met een betonblok aan hun voeten vanuit een helikopter in een meer gedropt. Dat is dan ook de enige vorm van entertainment die het stadje te bieden heeft. Voor de rest is het troosteloosheid troef en hebben de inwoners weinig om naar uit te kijken. Zo is er Jules die probeert te overleven door allerlei klusjes uit te voeren. Maar de dromer slaagt er altijd in om overal binnen de kortste keren ontslagen te worden. Gelukkig kan hij aan de slag bij het bedrijf van Speracedes. Deze laatste doet echter geen oog meer dicht sinds hij Jules per toeval tegen het lijf is gelopen. Jules daarentegen is de korte ontmoeting allang vergeten. Een engelachtig meisje heeft zijn hart gestolen...

Na het uitstekende HET SEIZOEN VAN DE PALINGEN en de schitterende kinderstrip LUDO slaan **Pierre Bailly** en **Denis Lapière** opnieuw de handen in elkaar. Bailly maakt met AGADAMGORODOK een geslaagd debuut bij VRIJE VLUCHT. Met zijn originele, krachtige, maar toch eenvoudige tekeningen slaagt hij erin de juiste sfeer te scheppen. Vooral de inkleuring maakt het contrast tussen Jules' dromen en de donkere werkelijkheid duidelijk.

Topscenarist Lapière is een VRIJE VLUCHT-habitué en werkte al samen met **Gillon**, **Pellejero** en **Stassen**. Eens te meer laat hij zien dat hij van vele markten thuis is. Dit keer schreef hij een nogal deprimerend verhaal. Toch is Lapière erin geslaagd om naast de kilheid ook plaats te maken voor poëtische en hartverwarmende momenten. AGADAMGORODOK is een mooi album dat het vooral moet hebben van sfeer en emoties. En nu allemaal samen uit volle borst: gelukkige verjaardag, VRIJE VLUCHT! (JF)



W.E.S.T. 1
DE VAL VAN BABYLONE

Rossi + Dorison/Nury • Dargaud • 56 p./€ 6,50 (SC)

Por dios! No me matar

Na de sublieme reeks HET DERDE TESTAMENT, waarvan deze of volgende maand het vierde en laatste deel bij **Talent** moet verschijnen, komt scenarist **Xavier Dorison** aanzetten met DE VAL VAN BABYLONE, het eerste deel van het tweeluik W.E.S.T.

Een paar jaar voor de eeuwwisseling ontspoort een locomotief in volle vaart in het Parijse station Montparnasse. Een sinister figuur gaat vervolgens aan de haal met een mysterieus koffertje. In 1901, zes jaar later, schiet een grootindustrieel zijn vrouw en zijn meid dood alvorens zelfmoord te plegen. Omdat het niet om de eerste moord gaat schakelt de ex-veiligheidschef van het Witte Huis Morton Chapel in, een Britse premiejager die —zoals het hoort— nergens voor terugdeinst en stevig wat *ass kan kicken*. Deze verzamelt op zijn beurt een team specialisten rondom zich om de schuldige te pakken te krijgen. Het onderzoek voert hen al snel naar grote hoogten, want ze ontdekken een bovennatuurlijk complot dat zowat alle Amerikaanse prominenten viseert.

Hoewel we de codenaam "Weird Enforcement Special Team" (och, vandaar die W.E.S.T.!) wat ongelukkig gekozen vinden, vergalt het geenszins het leesplezier van dit rijk gevulde eerste deel. Dorison zorgt voor een daverende start in dit album en geeft zijn verhaal flink wat vaart mee. Tekenaar **Christian Rossi** (gekend van onder andere JIM CUTLASS) vult aan met eigenzinnig realistisch tekenwerk, een vaak aparte kadrering en sfeervol kleurgebruik dat de juiste toon van de scènes weet te vatten.

Punt van kritiek: het voorlopig ontbreken van voldoende diepgang van de personages en interactie tussen de vier teamleden, zeker omdat het om mannen gaat met elk een eigen 'gevaarlijke' persoonlijkheid. Maar dat lijkt ons logisch bij zowat elk eerste deel van een nieuwe serie, zelfs al is het een tweeluik. Als je je daar over kan zetten, heb je met W.E.S.T. een spannende westernthriller in handen. Denk aan een kruising tussen THE UNTOUCHABLES en de FAUST-tragedie. Een te volgen gedachtegang waarmee Dorison bruikbaar materiaal in bezit heeft om naar goede gewoonte de donkere kanten van de mens te verkennen. (EB)

EEN KIJKJE IN SEPTEMBER EN OKTOBER*

September en oktober beloven drukke maanden te worden. Het groffe geschut is meestal weggelegd voor eind oktober, ter gelegenheid van de Antwerpse **Boekenbeurs** waardoor sommige geplande albums voor november zelfs al eens vroeger durven te verschijnen, nog vóór ze in het Frans verschijnen, kan je nagaan! Bovendien is het kalme zomerreces voorbij en zijn de uitgevers terug van vakantie. Voilà, dit is wat er ons onder andere te wachten staat:

We hebben nog heel wat reeds aangekondigde albums te goed van **Arboris**. Ondertussen is KRÄN 5 al verschenen en kunnen we de volgende aankondigingen toevoegen: DIOSOMANTE 2, EL NIÑO 2, FOK ONE 2, KOUD LICHT 2, OVERZEE 2, WERELD VAN HORUS 1 en WETTEN VAN HET KWAAD 3. Het speciale nulnummer van KONVOOI, DE VERZAMELING, is van hetzelfde kaliber als het nulnummer van DE METABARONNEN met extra kortverhaal.

Van **Arcadia** is ondertussen het laatste deel van ARKEL verschenen. Deel 4, ESTELLE, liet ons indertijd in het weekblad ROBBEDOES achter met een spannende climax maar kreeg nooit een vervolg. Vandaar dat we ook verbaasd waren dat iemand van Arcadia ons geheimzinnig kond maakte van een extra ARKEL...

Atlas brengt ons, zijn achtergrond als boekenuitgever indachtig, het stripalbum BAUDELAIRE met korte strips van jonge auteurs gebaseerd op het werk van de Franse poëet.

Voor **Big Balloon** kunnen we de lijst kort maken: CASPER EN HOBBES 13: ELKE DAG EEN NIEUWE UITDAGING.

Van **Casterman** ontvangen we het einde van de eerste cyclus van DE ROMANTICI, het tweede en laatste deel van AROMM, ACHTER DE SCHERMEN VAN DE MACHT 5, FOG 5 en het laatste deel van DE STEM VAN HET VOLK. Maar **Tardi** was niet tevreden over het einde van deel 3 en wil zelf nog een vierde deel uitdokteren. Geen trilogie dus. En da's misschien ook het geval voor JAGUAR, uitstekend op papier gezet door **Bosschaert**. Deel 3 zou het laatste deel van de reeks moeten zijn. **Dufaux** houdt het voorlopig op "het einde van de eerste cyclus". ALEX daarentegen zit al aan deel 23. DE GROENE RIVIER, dat 'm deze keer naar het Egyptische rijk van **Cleopatra** en haar op wraak beluste broer én echtgenoot **Ptolemaus XIII** brengt. Meer ALEX krijg je op je bord met DE REIZEN VAN ALEX in Griekenland en een noodzakelijke —want tegenwoordig onvindbare— herdruk van DE DOOLTOCHT VAN ALEX 2.

Grote maand voor **Dargaud** dat met BLUEBERRY 27: O.K. CORRAL wellicht voor de belangrijkste uitgave zorgt.

Lees verder >>

** Verschijning van alle geselecteerde, vermelde strips onder voorbehoud.*

DE TECHNOVADERS
1, 2, 3, 4
Janjetov/Beltran + Jodorowsky • Arboris
48 p. (deel 1 & 4) — 56 p. (deel 2 & 3)/€ 6,95 (SC)

Onze Techno-Vader in de Hemel

Wat zou **Hergé** hier van gevonden hebben? Of **Edgar P. Jacobs**? Zouden de grondleggers van de Klare Lijn in rabiate bewondering gestaan hebben voor de perfectie van deze computertekeningen of zouden ze vertwijfeld hun heil gezocht hebben in hun vertrouwde potlood en gum. Feit is dat de tekeningen van **Zoran Janjetov** (De Jeugd van John Difool) en **Fred Beltran** (Megalex) hun felle voor- en tegenstanders hebben. Enerzijds zijn ze koel en afstandelijk, anderzijds zorgen de miljarden bits en bytes voor diepte en megadetails, steeds afgebakend in een pure trefzekere lijnvoering. Feit is dat De Technovaders al na vier albums uitgegroeid is tot dé absolute sf-strip van het ogenblik, zijn grote broer De Metabaronnen kwalitatief de loef afstekend.

Net zoals die Metabaronnen, is dit een geschifte familiekroniek. Nadat de mooie priesteres Panepha verkracht werd door drie ruimtepiraten, besluit ze haar verdere leven te wijden aan het nemen van wraak. Uit de verkrachting worden de kinderen Almagro, Onyx en Albino geboren. De zwarte Almagro is perfect van uiterlijk en wordt door zijn moeder op handen gedragen, de rode Onyx en de witte Albino worden als slaven behandeld. Maar de jonge computervirtuoos Albino slaagt erin om zich te laten inschrijven in de pan-technoschool. Zo maakt hij kans zijn levensdroom waar te maken en virtuele computerspelontwerper te worden. De leerschool is onmenselijk hard, lichamelijk maar vooral geestelijk. Voortdurend worden Albino's waarden en normen ondermijnd. Computerspellen blijken commercieel opium te zijn voor het volk. Terwijl zijn familie in al even turbulente situaties terechtkomt, besluit een ontgoochelde Albino techno-beul te worden.

Net zoals in de Metabaronnen gebruikt scenarist **Jodorowsky** (De Incal, Bouncer, De Blanke Lama) in dit nieuwe familiedrama hetzelfde truukje van de grote raamvertelling. Ook hier wordt het verhaal netjes ingeleid en verteld in verschillende flashbacks. Meta-robots Tonto en Lothar zijn enkel vervangen door de inmiddels bejaarde Albino, die telkens een deel van zijn leven overziet. Jodorowsky's vertelkracht zit hem echter in de ongelofelijk originele en creatieve verhaalwendingen. Bizarre SF-verhalen waar de avontuurtjes van Storm, Nikopol en andere Ravians onmiddellijk bij verbleken. Pure verteliklasse die van 'Jodorowsky' terecht een onwrikbaar stripkeurmerk maakt! Als in: "En hebt u de nieuwe 'Jodorowsky' al in huis?" (WP)

DONJON ZENIT
1. Eendenhart - 2. De Vechtkoning
Trondheim/Sfar • Uitgeverij M • 48 p./€ 9,90 (HC)

Vreemde eend in de bijt

Eend, daar houden we wel van. Vooral met peterselie in zijn bek, een sinaasappel in zijn gat, omringd door krielaardappeltjes en opgediend met een Château Étouffelagorge 1976. Eend door **Lewis Trondheim** en **Joann Sfar**, daar houden we ook van. In een hilarische Dungeons & Dragons-setting, gelardeerd met absurde humor, idiote personages en niet-alledaagse situaties heet dit vooral een eerbare parodie op het uitgemolken fantasygenre te zijn.

Met Trondheim maakten we vorig jaar al schoorvoetend kennis dankzij het anekdotisch opgebouwde en luchtig vertelde introspectiealbum Net Echt. Sfar daarentegen verblufte ons eerder al met Zwarte Ogiven en recent nog De Kat van de Rabbijn. Van zijn Franse succesreeksen Le Petit Vampire (voor de jeugd) en Le Grand Vampire (voor volwassenen) verschijnt binnenkort een Engelse vertaling, bestemd voor de Amerikaanse markt, terwijl hard wordt gewerkt aan een filmadaptatie.

Uitgeverij M brengt dus eindelijk hun beider Donjon Zenit uit in een zeer goede Nederlandse vertaling: de avonturen van een eend en een stelletje geschifte collega's die samen de boel draaiende houden in het commercieel uitgebate Donjon-complex. In deel 1 werkt Herbert — de niet zo bijster intelligente eend waarvan sprake — er aanvankelijk nog als huisje. Een klein beroepsfoutje met grote gevolgen zorgt ervoor dat hij de plaats van een groot krijger moet innemen. Toevallig een groot krijger met een zware opdracht, waartegen Herbert niet echt opgewassen is. In deel 2 moet Herbert dan weer in de leer omdat er ernstig getwijfeld wordt aan zijn capaciteiten als krijger.

Er bestaan al zo'n twintig albums in de Franse taal, verspreid over Donjon Zenit (de hoofdreeks) en een viertal subreeksen. Toch (te) veel tekenwerk voor Sfar en Trondheim die daarom een beroep doen op bevriende tekenaars. Voor de subreeks over de schepping van de Donjon werken ze samen met **Christophe Blain** (van de Vrije Vlucht De Snelheidsbegrenzer), en voor Donjon Parade — humoristische verhalen met Herbert en Marvin, de rode draak — levert **Larcenet** werk af van een even hilarische kwaliteit als de drie Vrolijke Vluchten Het Leven is Lijden. Tal van andere ronkende namen zoals **Andreas** en **Blutch** zorgden al voor het tekenwerk van afleveringen voor de Avonoschemer-subreeks (over het verval van de Donjon) en Donjon Monsters waarin nevenpersonages uitgediept worden.

Er volgt dus nog heel wat om van te smullen, en dat vervolgt al meteen in september want dan belooft Uitgeverij M deel 3 in een goedkope HC-uitvoering te brengen terwijl deel 4 al voor oktober staat gepland. Begin 2004 brengen ze de subreeksen uit over de tijdperken van het Ochtendgloren, dat de schepping van de Donjon verteld, en het Avondschemer. Medio 2004 staan we dan op bijna gelijke voet met de Franse uitgaves want bijna gelijktijdig met het te verschijnen deel 5 in de Franse taal verschijnt het in onze taalcontreien. En alsof dat nog niet genoeg is verschijnt bij **Silvester** binnenkort Kaput en Zösky, een Trondheim-album vol geestige sf-gags. Ook dat genre moet er dus aan geloven. Om te kwaken van plezier! (DW)

Herbert had bij deur 7.424 minof meer door hoe hij de veer moest gebruiken en bij deur 9.551 wist hij succesvol.
Toen kwamen ze bij deur 10.000.

>>

Goed om weten is dat alle rechten voortaan eigendom zijn van Dargaud. Alle moeilijk te vinden nummers worden dus herdrukt, samen met een flink deel van de rest van de serie. De nummering wordt vereenvoudigd, wat geen overbodige luxe is. Mayam 1 is een ingenieuze sf-strip geschreven door **Desberg** en getekend door de Zwitserse debutant (althans in ons taalgebied) **Daniel Koller** wiens tekeningen volgens de uitgever doen denken aan een **Giraud/Mœbius**. Veerman tussen de Sterren vervolgt in een tweede episode. De Nieuwe IJstijd is al zo nieuw als in de reekstitel wordt vermeld. Minder nieuw maar ten zeerste om naar uit te kijken wordt Betelgeuze 4 en het laatste deel van de sf-trilogie Een Nieuw Begin. Vanaf Bollie en Billie 26 zou **Verron** (Govert Suurbier) voortaan de tekeningen verzorgen. De Tatoeage is dan weer het derde album van de reeks Djinn dat in deel 2 wel heel erg de erotische toer op ging, vonden we. Maar we zijn dan ook niet veel gewend.

Opnieuw twee Vrije Vluchten bij **Dupuis** uiteraard. Verschenen na de deadline is het poëtisch-exotische Ginds van **Didier Tronchet** en **Anne Sibran** en in oktober het eerste deel van De Fotograaf dat een mix biedt tussen gestileerde tekeningen van **Guibert** en échte foto's die **Didier Lefèvre** als persfotograaf heeft gemaakt in Afghanistan, meerbepaald over de na-oorlogse weeën aldaar. Nu al In de winkel liggen ook de nieuwe Spotlight-reeks Requiem en een droom van een opener voor de reeks Expresso met Meneer Johan 6: Een Doos te veel waarin Meneer Johan zijn verhuis moet bestieren. Nog meer **Dupuy** en **Berberian**-plezier valt in oktober te beleven met Henriette 4 (de delen 1, 2 en 3 verschenen — voorlopig? — enkel in het Frans), een reeks kortverhalen over een tienermeisje. Voor dezelfde maand verschijnen opnieuw naar aanleiding van Halloween de jaarlijkse nieuwe delen van de charmante Melisande, De Kannibalen en G. Raf Zerk. De Psy (deel 11) houdt alles onder controle. Drie nieuwe Spotlights zijn er te vieren met nieuwe delen van Makabi dat ons graag sterker mag overtuigen dan deel 1, Jerome K. Jerome Bloks en Jessica Blandy. De herdruk van deel 3, De Duivel bij Dagerrad, verschijnt in de compleet gerestyilde lay-out. Ook Robo Boy bundelt een nieuwe reeks gags.

Bij **Glénat** zouden we voor de ontelbaarste keer de aangepaste herdruk van Samber 4, maar ook

Lees verder >>

BESPREKINGEN

DE AASGIEREN
1, 2, 3, 4

Marini + Dufaux • Dargaud
56 p. (deel 1 & 4)—60 p. (deel 2 & 3)
€ 6,50 (SC)—€ 9,99 (HC)

En willen ze bijten vandaag?

Het gaat niet goed met de ware heersers van de aarde, de vampiers. Sinds ze pakweg 500 jaar geleden ontdekten dat ze ongevoelig geworden waren voor knoflook, kruisbeelden en direct zonlicht besloten alle vampiers, [illegible] nachtleven vaarwel te zeggen en zich een weg te bijten naar de dagelijkse wereldheerschappij. Al eeuwen zijn alle machtigen [illegible] bloedzuigers. Maar vandaag, op het toppunt van hun roem, komt er een barst in hun onsterfelijkheid. Een cyst[illegible] achillespees te zijn. Even die puist doorprikken met een hoedenspeld... en het is met hen gedaan.

In New York vallen de eerste doden. Steevast slachtoffers van zus Camilla en broer Drago, twee genadeloze [illegible]gieren van [illegible]ste soort. Beiden bloedmooi, maar ijskoud als het lemmet van hun vaders zwaard. Toen hun vader vermoord werd door [illegible] andere vampiers [illegible] dat hij zijn oude levenswijze niet wou opgeven, zwoeren ze elke onsterfelijke te doden. De enige die hen kan stoppen is een [illegible]dere half vampier, half mens.

En die aasgier wordt gevonden... Daarnaast zijn er nog de anderen, de gewone mensen, de stervelingen. Onder hen inspecteur Vicky Leonore en haar assistent [illegible]b Spiaggi, agenten die deze raadselachtige moorden onderzoeken. Spoedig komen ook zij in de ban van het verraad, de macabere feesten en de smerige intrigues.

De plot klinkt zwaar, overdreven en hopeloos van-de-pot-gerukt, maar niettemin slaagt scenarist **Dufaux** (Murena, Jessica Blandy, Djinn, De Rovers van [illegible]ruken...) er een tintelend en venijnig geheel van te maken. Schaamteloos verknipt hij de vele kleurrijke fantasy-elementen en kleeft ze onverwachts maar na[illegible]s in een donker detectiveverhaal. Daardoor blijkt de realiteit nooit te zijn wat ze zou moeten zijn. En het werkt, de saus pakt en smaakt heerlijk.

Hoe dan ook, de enige en ware held van dit gitzwart drama is de Zwitser **Enrico Marini** (De Scorpioen, Gipsy, Ster van de Woestijn). Zij die de albums durven [illegible] doorbladeren, staan onmiddellijk aan de grond genageld. De tekeningen zijn een overdonderende uitbarsting van geweld en kracht. De inventieve kadrering is zo wild als een [illegible]nga. Zijn kleurenpallet wisselt van staalblauw tot bloedrood, van actiescène tot passioneel sadomasochisme om uiteindelijk te stranden in het grauwste zwart dat je kan vinden, met zwart van de dood. Bij het verschijnen van het laatste deel van deze eerste cyclus, werden de eerste drie albums heruitgebracht in een softcover. Een slappe kaft voor een harde inhoud. (WP)

DE ONTHOOFDE ARENDEN
1, 2, 3, 4, 5

Kraehn + Pellerin (deel 1, 2 & 3)—Kraehn (deel 4)—Kraehn + Pierret (deel 5)
Talent • 48 p./€ 13,95 (HC)

Noodlot vormt de hoofdmoot

In tegenstelling tot wat de reekstitel laat vermoeden, geeft De Onthoofde Arenden niet het relaas weer van de epische strijd die een groep moedige ornitologen aangaat met een meedogenloze killer die jonge arenden de kop afrukt. Nee, deze reeks speelt zich af in onze favoriete historische periode, de middeleeuwen, en het wapenschild van de hoofdfiguur bestaat uit drie arendkoppen. In het Frans verschenen al zestien delen in deze serie, waaraan vooral **Kraehn** (Spoorloos, Sprinkhaan) werkte, maar ook andere grote namen als **Arnoux** (Celadon Run, Witness 4) en **Pellerin** (De Havik). In een ver verleden verschenen reeds de eerste drie delen in het Nederlands bij **Farao**. **Talent** zorgt nu voor de herdruk van die eerste delen en geeft ook meteen het vierde en vijfde deel in het Nederlands uit.

Hugo, de hoofdfiguur, is de zoon van Renaud van Crozenc. Die werd lafhartig vermoord door Enguerran, de huidige heerser over Crozenc. Hugo is dus eigenlijk de rechtmatige eigenaar van het landgoed van zijn vader. Hij wil zijn eigendom in handen krijgen en wordt daarin bijgestaan door Sigwald, 'de koppensneller'. Omdat er toen nog geen **Goedele Liekens** was, besluiten ze om het geschil niet op tv te regelen, maar met geweld. Het Lot heeft echter andere plannen met hen. Sigwald verzwijgt enkele dingen aan Hugo en dan is er nog Alix, de dochter van Enguerran, die Hugo niet onverschillig laat. Tot overmaat van ramp komen ze terecht in de strijd tussen de koning en enkele opstandige vazallen. Die strijd wordt beslecht in deel 3 van de reeks.

In deel 4 en 5 vallen Hugo, intussen heer van Crozenc, en Sigwald in handen van een bende strandrovers. Sigwald blijft als gijzelaar bij hen achter, terwijl Hugo in het naburige Saint-Malo een losgeld moet ophalen. Ook nu loopt alles echter anders dan gepland, en heeft het noodlot voor Hugo weer wat verrassingen in petto. Nolwenn, de voormalige leidster van de rovers is immers vastbesloten om het leven van Hugo compleet overhoop te halen. Bovendien wachten hem in Saint-Malo niet alleen vrienden, maar ook heel wat vijanden... (JN)

>> deel 5: Vervloekt zij, de Vrucht van uw Schoot willen aankondigen. Meer zekerheid biedt ons het verschijnen van Dwaas van de Koning 9, Goudsmid 4 en de nieuwe reeks Alice.

Andreas is bij **Lombard** vertegenwoordigd met deel 8 van Capricornus: Tunnel. Verder nog Alvin Norge 4, Yakari 29, Victor Sackville 18, Alles van Vance bundel 4 en deel 7 van de populaire reeks Alfa.

Lucky Luke steekt in deel 38: Oklahoma Jim opnieuw een grassprietje in zijn mond. **Lucky Productions** zag dat het goed was want **Morris** (RIP) zat bij dit deel nog aan zijn tekentafel.

Marsu Productions houdt het enkel bij Natasja 19: De Rotsenzee op scenario van **Peyo**. Benieuwd wanneer onze favoriete luchtstewardess de zak krijgt van haar werkgever. Of is Bardaf een winstgevende luchtvaartmaatschappij misschien?

Bij **Silvester** regent het nieuwe reeksen. Dik van Dieren en de meidenstrip Suus & Sas door **Gleever**, The Girl is Mine door **Mars Gremmen**, Kaput en Zósky door **Trondheim**, Vincent en Van Gogh (een geschilderd album door de Joegoslaaf **Smudja**). Rechtstreeks uit de MYX-voorpublicatiestal zijn het sf-verhaal Nicolas Eymerich Inquisiteur door **Sala** en **Zentner** (van Replay, weet je wel), het piratenalbum Rosco de Roode en het fantastisch gepenseelde tekenwerk van Liberty Meadows, een reeks stopcomics door **Frank Cho** dat aanvankelijk een vuilgebekte eend als hoofdpersonage had, maar toch vooral lezenswaardig is door de aanwezigheid van de zeer knappe Brandy.

Talent heeft inmiddels al Legende door **Swolfs** geleverd (zie info op extra luik) en maakt zich sterk om onder andere deel 4 van Het Derde Testament op de Nederlandstalige mensheid los te laten. Door een onverwachte vakantie van een boekbinder gekoppeld aan de vakantie van de uitgever werden alle geplande nieuwigheden voor juli en augustus verlaat naar de volgende maanden. Maak al maar plaats op je boekenplank!

Van **TOOG** proberen we voorzichtig de volledig door **Janjetov** (De Technovaders) hertekende herdruk van Voor de Incal 1 (scenario van **Jodorowsky** natuurlijk) aan te kondigen.

Uitgeverij M publiceert na een sterke start het derde deel van Donjon Zenit, De Prinses van de Barbaren. Een verdiend applaus krijgen ze daarvoor. ■

STRIPINVASIE

VERSCHENEN IN NOVEMBER EN DECEMBER

JULI

ARBORIS

DIOSOMANTE 1: HET KONINKRIJK VAN VUUR: *Getekend door detailfreak* ***Jean-Claude Gal*** *en geschreven door meesterverteller* ***Jodorowsky.***

EXIT 3: TOT DE LAATSTE SNIK

KRONIEKEN VAN DE ZWARTE MAAN 10: DE VERNIETIGENDE AREND:

We werden dit jaar al verwend met een special over Ghorghor Bey, getekend door oudgediende ***Ledroit****. In dit tiende deel van de reguliere reeks van de ZWARTE MAAN-saga, zit* ***Pontet*** *alweer gan de tekentafel en dat vinden we allerminst erg, want met zijn knap getekende vergezichten heeft hij in dit album de clash der titanen zeer treffend uitgebeeld. Op het programma staat immers de langverwachte match tussen de troepen van het keizerrijk en die van de Zwarte Maan. Het keizerrijk wordt deze keer niet bijgestaan door Prins Parsival en zijn ridders, maar blijft nog steeds beschikken over een gigantische troepenmacht. Het leger van de Zwarte Maan staat onder leiding van Wismerhill en bestaat uit weerzinwekkende lijaten, afzichtelijke orks, aartsslinkse kabouters en verder* ***Joyce De Troch*** *en* ***Tanja Dexters****. Wij staan in de spionkop met ons vlaggetje van De ZWARTE MAAN, zenuwachtig het startsignaal af te wachten en hebben al enkele projectielen naar de supporters van het keizerrijk gegooid, als plots de strijd op het slagveld losbarst. Het wordt een spannende slag, waarbij voortdurend de kansen keren en het bodyaount-scoreboard verscheidene malen tilt slaat. Vooral onze favoriete spelers Ghorghor Bey (stormram op het middenveld) en Kop-of-Munt (verfijnde aanvaller) onderscheiden zich met verve. De strijd blijft spannend tot het bittere einde en het voor afluiten beleven we een huiveringwekkende tweestrijd tussen de sterspelers van beide teams: de keizer zelf en Wismerhill, aanvoerder van de Zwarte Maan. Wie ook de winnaar is, wij wachten met ongeduld op de terugmatch in deel 11, waar het bloed alweer bij beken zal vloeien. James, leg de zakjes O-positief alvast klaar!* (JN)

LEX 3: EEN DOEL TE VER:

Lex is een goed verborgen bewyorkse organisatie die er naast het systeem van wet, orde en recht een eigen rechtvaardigheids-principe op na houdt. Als een misdadiger zoals godfather Conchiglia dankzij omkoping, bedreiging en verkrachting van de jury vrijgesproken wordt, dan vindt Lex dat het een tweede oordeel moet vellen. Meestal is dat de doodstraf. En daarvoor kan het bogen op een kransje medewerkers, spitsen genoemd, die elk wat op hun kerfstok hebben. Ideale pionnen om de misdaad schaakmat te zetten. In deel 3 woedt er een bloedereg en extreem geweldddadig spelletje tussen Lex en de maffia, dat nodig moet uitgereaid worden volgens Lex. Vooral spits Tanashta Weintraub, een inteliggente kunstenares die klaarkomt bij spectaculaire ontploffingen en stunts, bewijst dat ze haar plaats waard is in het doodseskader. Het meer Verfijnde werk is voor anderen: Het zwembad van Dan Conchiglia vullen met afgehakte maffiosihoofden bijvoorbeeld. Dejongste ontwikkelingen worden nauwlettend gevolgd door de gruwelijk verminkte ex-FBI-agent Johnson en de lesbische journaliste Tasha Rent die Lex willen ontmaskeren. ***Froideval*** *levert opnieuw een compleet over-the-top-en explosief verhaal terwijl* ***Collignon*** *het midden houdt tussen contrastrijke comicstekeningen en een soms klassieke, Europese bladindeling. Puip, dat's waar, maar dan van het onderhoudende, amusante soort.* (DS)

DE TECHNOVADERS 4: HAI-KATTRAZ, DE STER VAN DE BEULEN

ARCADIA

MICK MAC ADAM 2: DE TIRAN VAN MIDNIGHT CROSS (+LUXE): *Reeds verschenen en al lang uitverkocht bij* ***Dupuis****.*

BEEDEE

WOLF 6: BERSERK: *Opgegast! Dit grappig stvaltje vertelt-en tekenvakmanschap van* ***Steven Dupré + Anch*** *verschijnt in een beperkte oplage van 500 exemplaren. Deel 9 is ondertussen ook al verschenen. Deel 7 en 8 vormt een tweeluik en is voor een later stadium.*

BCB / DE POST

POSTZEGELS IN BEELD (HC + luxe): *Bundeling van een infokatern over standbeelden in de strip, een katern gags van cartoonist* ***Diel****, een hoofdstuk met standbeelden van stripfiguren te lande en een verhaal van MAARTEN MEIJAMS met extra info over* ***Godard****.*

DE BOEMERANG

RODDE OORTJES: DE LEUKSTE SEXY MOPPEN 2

RODDE OORTJES CARTOONALBUM 29

DARGAUD

DE AASGIEREN 1, 2, 3

W.E.S.T. 1: DE VAL VAN BABYLONE

GRINT

Bart Schoofs: BRAAF VARKEN 3: *Inclusief* ***GRATIS*** *cd van het duo* ***Trio (Schoofs + Kim Duchateau)*** *dat met zeven tracks een kwansuis gemikte gooi doet naar erkenning op muziekgebied, naast erkenning voor hun respectievelijke verhaal- en tekenwerk.*

Jeroom: IN HET HOL VAN DE REET

JUNIORPRESS

FILMSPECIAL 18: HULK: *De officiële bewerking van de film in stripvorm.*

LUCKY COMICS

LUCKY LUKE INTEGRAAL 13

MANGA IZUMI

QUARK 1: *Europese manga door* ***Adri van Kooten*** *en geschreven door* ***Martin Lodewijk*** *dat zal verschijnen in een geplande trilogie.*

MAXIMA

Tango Collectie

1. **Frollo:** MONASTREET 1 (HC)
2. **Serpieri:** DRUUNA 7: DE VERGETEN PLANEET (HC): *Eindelijk vertaald! Deel 8 is voor ergens na de zomer.*
3. **Saudelli:** LA BLONDA 1: HET BONDAGE PALEIS (HC): ***Saudelli*** *ken je misschien van de reeks* OTTO GRAMIET.
4. **Casotto:** LUNA CALIENTE 1 (HC)

OOGACHTEND

INK 12: *Sinds we een joint hebben staan smoren met een van de medewerkers aan INK (geen nood, ons moeder leest dit niet) houden we nog meer in de gaten wat er voor divers leesmateriaal in aanwezig staat. Want meer en meer publiceren de deelnemers aan dit auteurs-festijn in andere bladen of presenteren ze hun eerste échte albumuitgaves. INK voldoet daarmee ruimschoots aan de vooropgestelde eisen van zichzelf en het zeer kritische, maar heloas nog steeds beperkte lezers-publiek dat het in de eerste plaats wilde bereiken. De volhouders winnen. Wij als lezer houden eveneens vol: 't is geven en nemen, nietwaar? In de toekomst graag nóg meer volhouderschap...*

PRESTIGE

FALKA 31: HET GROTE GEHEIM

TEX – DE VIER MOORDENAARS 2: DE BROERTJES BARRETT: *De serie* TEX *werd al gecreëerd in 1948.* ***Joe Kubert*** *zorgt voor een update. Hij is bekend van verschillend tekenwerk voor BATMAN, TARZAN, HAWKMAN, THE FLASH, maar ook van FAX FROM SARAJEVO, TOR en ABRAHAM STONE. Hij is tevens de oprichter van de in de VS nog steeds enige volledig gelegitimeerde school voor cartoonisten en grafici, opgericht in 1976.*

RECHTDOORZEE MIJL OP 7

DICK VAN BIL EROTIEK SPECIAL 2: *Bij deze verfijnde strip over geculitiveerde dingen des levens zit het eerste nummer van* XTRA*, een nieuw stripinfoblad (een krantje eigenlijk) dat om de twee maanden moet verschijnen. In dit nummer gaat het over o.a. de film, de strip en het game HULK,* ***Dick Matena, Enki Bilal, Kim Duchateau, Erik Schreurs, Joe Sacco*** *en heel wat meer.*

RIJPERMAN

DE AVONTUREN VAN KAPITEIN ROB 9, 10

SAFE COMICS

KLAARTJE BIJ NACHT 9: *Grappige belevenissen van een Parijse staephoer.*

SANOMA UITGEVERS

DISNEY FILMSTRIP: KNORRETJES GROTE FILM

SILVESTER

MYX 1, 2

STANDAARD UITGEVERIJ

BAKELANDT 87: DE ROEP VAN HET KWAAD: *Eerste deel van een heuse trilogie!*

F.C. DE KAMPIOENEN: MAN, MAN, MAN!

KIEKEBOE 98: VERKEERD VERBONDEN: *Eveneens verkrijgbaar met de sexy verjaardagskalender* FANNY IN BABELAND.

TALENT

DE ONTHOOFDE ARENDEN 2: DE NACHT VAN DE TROUBADOURS (HC)

DE ONTHOOFDE ARENDEN 3: DE GULDEN SPOREN (HC)

DE ONTHOOFDE ARENDEN 4: DE KETTER (HC)

DE ONTHOOFDE ARENDEN 5: SAINT-MALO: DE L'ISLE (HC)

Collectie 500

172. TORAN 2: DE SIRENEN

179. TROLLEN VAN TROY 6: TROLLEN IN DE MIST

180. DE KIEM VAN DE WAANZIN 4: DE KOMING ZONDER HART

189. KRASHMONSTERS 1: MOSCA ARGNUS SIESTAE (HC)

193. LANFEUST VAN DE STERREN 2: DE TORENS VAN MEIRRION

Millennium

61. DE GESEL GODS 3: URBI ET ORBI

TOOG

Collectie Blauw

4. KOCHKA 1: NEW ORLEANS 1862 (HC): *Dit eerste deel van*

een drieluik werd door een superpaneel van vijf topscenaristen gekozen als beste scenario van vorig jaar. Om je een idee te geven: het panel bestond uit ***Van Hamme, Yann, Dufaux, Christin*** *en* ***Arleston****. Het is een bekroning dat voor deze western serieus kan tellen. Maar tijdens het lezen valt het je op dat het eveneens een loodzware stempel is om te dragen en dat het moeilijk is om zeer hoge verwachtingen in te lossen. Ve'gee dus deze deze keer een paar sterren, oké? Want* ***Bruno Duhamel*** *en* ***Fred Brémaud*** *zijn nochtans twee verrassend bekwame nieuwkomers. 1862, Louisiana tijdens de Amerikaanse Burgeroorlog. Temidden muskieten in de bayou besluit soldaat Alexander Miller, bijgenaamd Sanders en zoon van een rijke rubberproducent, uit het Zuidelijke leger te deserteren. Om een schandaal en economische repercussies te voorkomen beslist pas, vaaral op aanraden van de vuige Mulligan en zijn internationale trawanten, 'm op te jagen en als oorlogsinvalide te recupereren. Sanders' grootvader protesteert en krijgt daarvoor lik op stuk. Ondertussen heeft Sanders te kampen met dolle alligators en ontmoet hij de mysterieuze danseres Mistoffelees de kreupele Jean. Op een andere plaats rukken de Yankees op via de zee. Aan boord van een duikboot is een vreemde Russische fotograaf aanwezig, een angsthaas op het slachtveld. Kortom, een allegaartje van verschillende personages die meer met elkaar te maken hebben dan je enkel door het eerste deel kan vermoeden. De vraag die ons het meest bezig hield is de rol van de... sprekende kat! Blijkbaar staart niemand anders in dit album zich er aan. Een strip om te herlezen dus. Bekijk dan zeker nog eens aandachtig de schijnbaar zwierige, maar o zo doordachte penseeltekeningen. Ons deden ze sterk denken aan de prille beginperiode van* ***Conrad*** *of een heel klein beetje aan het laatst verschenen verhaal van* WOOZIS, DE SAMARITAAN VAN TISSENTE, *bij* ***Casalta****. Rest ons nog het originele basiskleurengebruik te roemen en onze taak zit er op.* (DS)

UITGEVERIJ M

DONJON ZENIT 1: EENDENHART (HC)

DONJON ZENIT 2: DE VECHTKÖNING (HC)

DE FAMILIE DOORZON 27: DOORZON VERKOCHT

PARDON LUIL 4: JONGE GOD

VOORDEWIND KRACHT 10

PENTHOUSE COMIX 51

AUGUSTUS

ARBORIS

FOX ONE 1: ARMAGEDDON: *Eind 1999 verzamelt het kruim van de westerse piloten zich in Nevada voor de grootste simulatie-oefening Red Flag. Frankrijk stuurt zijn paradepaardjes de Rafales, de opvolger voor de Mirages. Tijdens de nepgevechten verdwijnt een 'onzichtbare' bommenwerper F117 van het radarscherm. De piloot en het toestel zijn spoorloos.*

Al snel wordt de link gelegd naar de gewelddadige roofoverval op een geheim Amerikaans labo. De buit: een dodelijk longvirus. Scenarist ***Olivier Vidal*** *liet er voor zijn vlot lezend debuutalbum geen gras overgroeien. Bij was aanwezig op de Red Flag-simulatie, verbleef een week op een vliegdekschip en liet zich bijstaan door technische luchtvaartingenieurs. Samen met de fotografische vliegtuigtekeningen van* ***Garetta*** *(INSIDERS) geeft dat het album een enorme realistische meerwaarde. Bovendien vliegen de Fransen hier de superieur gewaande Amerikanen letterlijk naar huis, en ook dat is wel eens leuk. FOX ONE werd daardoor zo geapprecieerd door onze zuiderburen, dat de Franse loterij zelfs krasloten van deze driedelige reeks op de markt bracht. Een eer die opa* BUCK DANNY *wellicht nooit te beurt zal vallen. Deel 2, TLD, verschijnt binnenkort.*

PALING EN KO 6: DE FILMSTEREN: *Slapstick en absurde situaties ten top. We onthouden vaarnamelijk de tallaze —TRONCH! RRRRASI PLINCI MGTOTXL!— originele onomatopeeën. Van die olijke Spaanse duo*

Alle albums zijn in softcover, tenzij anders vermeld. Van titels vooraf gegaan door dit symbooltje: ●, weet je een bespreking in dit nummer.

is dit jaar een bioscoopfilm uitgekomen dat een monsterlijk succes kende in het thuisland en er alle kassarecords brak. Wellicht is-ie hier weldra ook te zien.
Collectie Buitengewesten
20. Arvandor 3: Kabra Helesh
Moord en Doodslag
11. De Orchideeën van Volnaïev

DE BEZIGE BIJ

De Avonden – Een Beddenverhaal 2 (HC): *Deel 1 was bijna integraal de aanleiding am* ***Dick Matena*** *met de* ***Bronzen Adhemar 2003*** *te bekronen.*

DE BOEMERANG

Rooie Oortjes Liefdeshoroscoop Scheurkalender 2004: *Onze horoscoop ziet er goed uit. En die van jou?*
Rooie Oortjes Scheurkalender 2004

DARGAUD

● De Aasgieren 4
The Boondocks 1: Ik weet toch dat je geen Kranten leest...:

In onze favoriete stripspeciaalzaak spoorde de cover van dit album ons niet aan tot daadbladeren. Vaaroordelen. ***Aaron McGruder*** *weet er vis zijn strookjesstrip* The Boondocks *over mee te spreken. Dat veranderstellen we althans na lezing van dit eerste deel.* The Boondocks *startte in 1996 als internetstrip. Vijf jaar later was het uitgegroeid tot een van de succesvolste debuten in de geschiedenis van* ***Universal Press Syndicate*** *(een soort vakbond en distributie-orgaan van de aangesloten stripmakers) met een publicatie in meer dan 160 kranten, later uitgroeiend tot meer dan 200 tijdschriften... En nog later door een minderheid kranten er uit geflikkerd. Omdat het net over 'minderheden' gaat en daarin harde standpunten inneemt of verbazend stoute taal niet schuwt.*
De twee Afro-Amerikaanse jongetjes Huey en Riley Freeman verhuizen van Chicago's South Side naar hun grootvader in de overwegend blanke buitenwijk Woodcrest, wat van beide kanten aanpassingen vergt. De kleine Riley probeert zich vooral te sterken via zijn makkelijke doorprikken (hij luistert namelijk graag naar ***Lauryn Hill****) gangster rapper-attitude. De wat oudere, schrandere Huey daarentegen is radicaler. "Deels zwart, deels Afrikaans, deels neger en voor een deel geklaard" vindt hij zijn plaatsje niet in de omgeving waarin hij thans opgroeit. Het schattige huiblooddemisje (veel meer blank dan zwart) van de overbuurs pest hij dood door te blijven confronteren met haar rosse afrokapsel. En zij heeft het al niet makkelijk zonder vrienden, het oerdomme blanke buurtmeisje Cindy nu even negerend. Voor Huey is zo goed als alles vijandig. Indien niet, dan vindt hij wel snel een argument. Het moeten afrijden van het gras bijvoorbeeld is al een reden om gospelsongs te zingen of te refereren naar de Slavernij. Daar heb je nooit een verhaal tegen uiteraard. Ons niet gelaten, het levert regelrechte in your face-humor op, afgewisseld met pijnlijk ware statements. O ja, naast de blanke medemoeders krijgen er ander andere ook van langs:* ***George Lucas,*** *Star Wars-nerds,* ***Puff Daddy*** *(toen nog bekend onder die naam), telemarketeers en een nits roinen in de politie en de entertainmentwereld waarbij de extra voetnoties van pas komen.*
The Boondocks is daarom meer dan zomaar een strip. (TDS)
Dexter London 2: De Tocht van de Woestijn: *Oplettende lezers zullen merken dat de tekenstijl van* ***Garcia*** *enigszins gewijzigd is in vergelijking met deel 1. Alle andere lezers zullen Dexter London vooral willen kopen en lezen omdat Brazilaan* ***Léo*** *(Trent, Aldebaran, Betelgeuze, Kenya) zijn unieke touch aan het verhaal schenkt. In dit deel beperkt zich dat tot voornamelijk tot zijn interessante fauna.*
Het Kruis van Cazenac 5: Het Teken van de Wolf

DUPUIS

Cédric & Co: *Strip- en spelletjesboek van Cédric en zijn vriendjes Jojo, Oscar en Ludo.*
Papyrus 26: Het Masker van Horus
Robberdes Verzamelalbum 251 (HC)
Sporten met Jommeke
Vidocienbal 5: De Maandag Hude Zon: *Bundeling van zeven zonnerse Kortverhalen.*
● *Vrije Vlucht*
Bailly + Lapière: Abadamgorodok (HC)

LES EDITIONS ALBERT-RENE

Asterix Het Prietpakket: *Twee jaar na deel 31,* Asterix en Latraviata, *en 26 jaar na de dood van scenarist* ***René Goscinny*** *verschijnt er nog eens een Asterix-album dat de beide namen draagt van het succesvolste auteurs-duo uit de gehele stripgeschiedenis. Zo zijn al die zegeventen die maar blijven leuteren dat het in de tijd van Goscinny beter was ook weer tevreden. Het zal de pretlezer worst wezen. Het Prietpakket bundelt veertien kortverhalen waarvan er tien zijn geschreven door Goscinny. Een overwicht dat toch enkele verschillen bloot legt. Enfin, de verhaaltjes zijn her en der gepubliceerd. Vooral in Pilote, het roemrijke en inmiddels al lang opgedoekte Franse strip-weekblad (later maandblad) dat ander andere ook* Rahan, Roodbaard, Tanguy en Laverdure, Blueberry en Olivier Blunder *huisvestte. Veel van deze verhalen hebben we al gelezen in een reclame-uitgave van* ***PrestoPrint****®. We hadden gemerkt dat de inkleuring oplieuw is gedaan, maar dat hadden we net zo goed kunnen leren uit de prachtig gelay-oute tussenpagina's met nooit eerder in albumvorm uitgebrachte Pilote-covers, vooraf-gaand op elk kortverhaal. Zeer informatieve pagina's trouwens waarin we meer achtergrond vernemen over bijvoorbeeld de geflopte Amerikaanse krantenpubli-catie en een piloottekenfilm van Iazur die nooit werd uitgebracht. Daardoor heb je nooit het gevoel dat dit album een soort verplicht zoethoudertje zou zijn of een slachtpartij van de kip met de gouden eieren. Allerminst! Wat ons als Asterix-liefhebber nog het meest plezierde was het* Obelisc! *h-verhaal over een nazaat van Obelix. Het optreden van de wat norse Gosciny en Uderzo, met de treffende gelijkenis van* ***Stan Laurel,*** *is een voortreffelijk kortverhaal en is nu eindelijk officieel te lezen in de Nederlandse taal.* (DS)

GLENAT

Akira 3: *282 pagina's flitsende actie! De finale is een ongezien, tientallen pagina's durend verbluffend staaltje tekenwerk. We staanden er werkelijk perplex van.*
DragonBall 29: Harde Klappen
DragonBall 30: Schifting
Giacomo C. 3: De Zwarte Hartenvrouw (nieuwe editie)
Giacomo C. 4: Meester en Knecht (nieuwe editie)
Titeuf 4: De Achterkant van de Dingen: *De stoute versie van Cédric of de even naïeve, dan wel oversekste versie van De Kleine Robbe. Noem hem zoals je wil, maar met Titeuf is het keihard lachen. Ideaal als tussendoortje... Doortje wie? Hahaha.*

GRATON EDITEUR

Michel Vaillant Stelt voor: Onuitgegeven Toppers 7:
De Labourdets 3: De Waarheid komt uit de Woestijn

LOEB

Garfield is jarig!: *De beste strips van 25 jaar* Garfield *door* ***Jim Davis*** *zelf geselecteerd.*

LOMBARD

Dokus, de Leerling 9: De Superlijlak
Getekend
Mister George 1: *Start! Een kappei rijdt 's nachts met de auto op een Amerikaanse highway en wordt voorbij gestoken door een rode Jaguar. De man in de wagen krijgt telefoon, maar plots ook een lekke band en vlamt tegen een vrachtwagen aan. Ondertussen weten we dat hij George heet en verwacht wordt op een vergadering. Na de eerste hulpdiensten arriveren ook de Special Forces. De president wordt ingelicht. Oké, George is dus een belangrijk man die al even belangrijke dingen verlegenwoordigt. Wat? Dat weten we niet. Maar George ook niet meer... Na deze prolaog leidt hij een gelukkig bestaan als garagehouder in het vredige stadje Selby. Hij is getrouwd met en dolverliefd op Tracy. Na een zogezegde hersentumoroperatie herinnert hij zich niets meer van vóór de operatie, zijn verleden en beroep als anderdirecteur van een bank in Washington of niet waar de lichtschakelaar in zijn eigen huis zich bevindt. Maar wat hij eigenlijk niet weet, en wij wel, is dat hij zich dus niets meer herinnert van vóór zijn ongeluk. Zijn schoonvader helpt 'm met de nazorg van de operatie. Maar is hij wel te vertrouwen? Ondertussen heeft reporter Jennifer Lee ontdekt dat er in Selby een George Price woont die als twee druppels water lijkt op George Valentine, een terdood-veroordeelde moordenaar. Einde? Dat is weggelegd voor het tweede deel van dit intrigerende tweeluik. Kijk, eens je de onterechte vergelijking met XIII —dat meer actiegericht is— naast je legt, blijkt Mister George een meeslegend verhaal te zijn. Je dénkt dan wel dat je meer weet dan George zelf, maar die kennis is te weinig om zijn verhaal te reconstueren. Dat doen* ***Rodolphe*** *en* ***LeTendre*** *in jouw plaats en dat doen ze goed. LeTendre ken je ongetwijfeld als scenarist van Op Zoek naar de Tridvogel, Chinaman of Jerome K. Jerome Bloks terwijl Rodolphe Trent, De Hemelsluizen en Kenya op zijn actief heeft staan. Van tekenaar* ***Labiano*** *raden we je graag Dixie Road aan dat volgens de achterflap in 2000 de Prijs voor de Beste Reeks kreeg in Illzach.* (DS)

MARSU PRODUCTIONS

Marsupilami 16: Een Nummer Apart: *Het nooit eerder verschenen deel 10 zou later —eindelijk!— volgen.*

OOG & BLIK

Gutsman Comics 8

DE STRIPSPECIAAL ZAAK

DEELNEMENDE WINKELS:

Adhemar, Kammerstraat 25, 9000 Gent • T:09-224 32 39
AHA!!, Bakkersstraat 33, 8370 Blankenberge • T:050-67 60 92
AHA!!, Kerkstraat 24, 8340 Damme • T:050-54 85 47
Alex, Gistschotellei 88, 2600 Berchem • T:03-236 25 40
't Alternatief, Vlamingenstraat 3, 8940 Wervik • T:056-31 08 02
Atlantis, Broekstraat 2, 9700 Oudenaarde • T:055-31 81 74
Atlantis, Hoogstraat 13, 9600 Ronse • T:055-20 81 30
Betty Boop, Overpoortstraat 110, 9000 Gent • T:09-222 05 76
Beo, Hopland 15, 2000 Antwerpen • T:03-233 25 36
Blitz, Stormestraat 147, 8790 Waregem • T:056-61 01 58
Buddy's, Meir 125 (1e verdiep), 2000 Antwerpen • T:03-232 16 31
Comic Strips, Hoogstraat 28, 2800 Mechelen • T:015-42 06 50
De Boekenwolf, Meensesteenweg 18, 8500 Kortrijk • T:056-35 44 98
De Poort, Nederkouter 137, 9000 Gent • T:09-225 31 28
De Schaar, Serpentstraat 28, 9000 Gent • T: 09-223 73 71
De Striep, Katelijnestraat 42, 8000 Brugge • T:050-33 71 12
De Striep, Paulusstraat 36, 8400 Oostende • T:059-51 54 60
De Stripomaan, Ninoofse Steenweg 33, 1500 Halle • T:02-356 15 89
Fred's Stripwinkel, Molendries, 9300 Aalst • T:053-78 77 35
Gobelijn, Mechelsestraat 35, 3000 Leuven • T:016-23 55 86
Het Besloten Land, Parijsstaat. 16, 3000 Leuven • T:016-22 58 40
Het Stripmysterie, Maastrichterstr. 1 bus 20, 3500 Hasselt • T:011-20 39 05
Max Stripzolder, Zemstbaan 55, 2800 Mechelen • T:015-41 27 99
Mekanik-strip, St-Jacobsmarkt 73, 2000 Antwerpen • T:03-234 23 47
Philbo, J.B. Nowélei 52, 1800 Vilvoorde • T:02-251 91 86
'Pierke', Frans van Ryhovenlaan 312, 9000 Gent • T:09-227 70 86
Sloeberke, Zwevegemsestraat 14, 8500 Kortrijk • :056-32 92 54
Soni Boekhandel, Koerselsesteenweg 26, 3580 Beringen • T:011-45 19 55
Vermeire, Kerkstraat 34, 9920 Hamme • T:052-47 70 40
't Vlaams Stripcentrum, Boomsesteenweg 337, 2610 Wilrijk • T:03-827 44 26
Willi's Wereld, H. Horriestraat 20, 8800 Roeselare • T:051-24 64 15
Wonderland, Botermarkt 17 19, 3500 Hasselt • T:011-22 82 00

COLOFON

samenstelling
Erwin Baetens, Jef Nuwanda, Ivo De Wispelaere, Wouter Porteman, Jeroen François, David Steenhuyse

ontwerp, vormgeving & opmaak
Kontiki

druk & afwerking (oplage ≈ 10.000 ex.)
Drukkerij Brunet

contact stripspeciaal-zaak@pandora.be

website www.stripspeciaalzaak.be

SANOMA UITGEVERS

Donald Duck 116: Als Hotelgast

SILVESTER

Jan Kruis: *"De Geschiedenis van 35 jaar Jan, Jans en de Kinderen en een uitvoerig overzicht van al het andere werk" vermeldt de ondertitel van deze 160 pagina's tellende biografie met verdikke heel wat illustratie-materiaal en . Wij vermoeden dat daarmee alles is gezegd behalve dat dit eigenlijk een tweede, herziene uitgave is van het eerder verschenen album.*
MYX 3

STANDAARD UITGEVERIJ

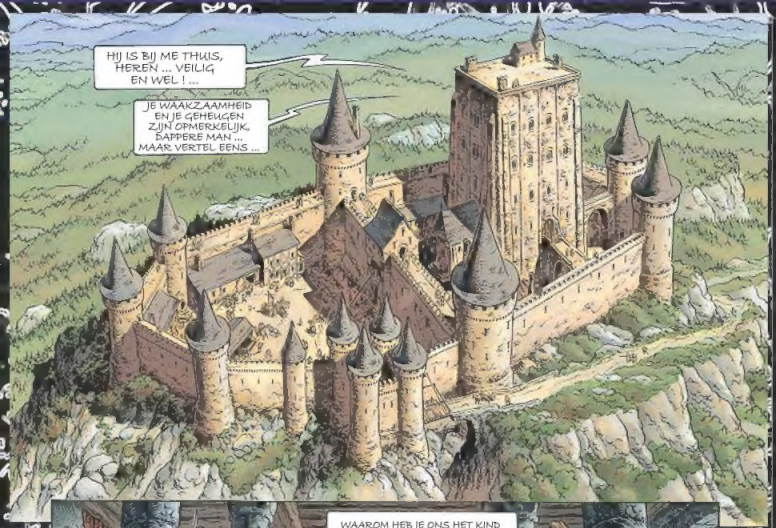
De Klassieke Avonturen van Nero 47: De Brief aan Nasser
De Rode Ridder 198: Zimbabwe
Suske en Wiske 280: De Kus van Odfella (+luxe)
Urbanus 101: De Gepeperde Paus
W817 2: De Showbizzbeesten

TALENT

Collectie 500
181. Arthur 5: Drystan en Esyllt
184. De WeerWolven 4: Altis
185. Een Doodsgewone Waanzin 2: Ewane Nagowitch
188. Merlin 3: De Cromm-Cruach
Blitz - Millennium
58. Sky-Doll 1: De Gele Stad
59. Sky-Doll 2: Aqua
60. De Aquanauten 3: Het Verbond
68. Aquilon 2: Danaan

VOORDEWIND KRACHT 10

Penthouse Comix 52



UIT VOORZORG, MONSEIGNEUR ! ... DE WEERWOLF, ZIJN ADOPTIEVADER, HAD ZONDER TWIJFEL GEPROBEERD HEM TE BEVRIJDEN... MAAR ZOLANG MIJN ZONEN WAKEN OVER DAT KLEIN BEEST ZAL DE TOVENAAR ZIJN LEVEN NIET IN GEVAAR DURVEN BRENGEN ! ...
ZONDER TWIJFEL. ZONDER TWIJFEL.

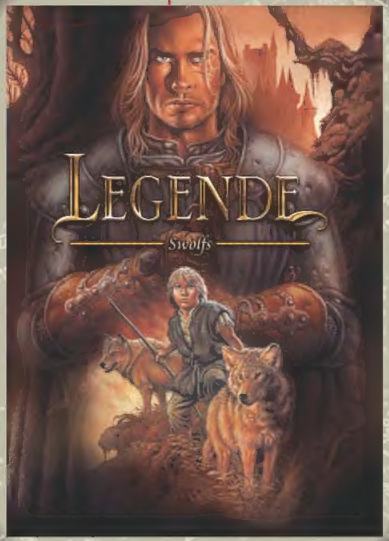
Grootmeester van het beeldverhaal.

Yves Swolfs werd in Brussel geboren op 25 april 1955.
In 1976 studeert hij journalistiek aan de vrije universiteit van Brussel, vindt het daar maar een grijze bedoening, en stapt meteen over naar de St Luc-stripafdeling. Sectie R waar hij met Berthet, Foerster, Andreas, Schuiten en zovele andere stripgrootmeesters in spe leerling wordt van de beroemde Claude Renard. Zijn verstandhouding met Renard is er echter niet opperbest. Renard is een modernist en Swolfs heeft het eerder begrepen op stripauteurs als Jijé, Greg, Hermann en Giraud. Toch haalt Swolfs er zijn diploma en in 1979 waagt hij zich voor het eerst aan een eigen stripverhaal: Durango !
Het is de Brusselse uitgever Les Archers die hem ontdekt en meteen een contract voorstelt. Swolfs' western in de stijl van Sergio Leone kent onmiddellijk bijval. A new star is born. Zeven delen volgen met mega-succes. Daarna wordt Les Archers verkocht aan Dargaud die op haar beurt de serie doorverkoopt aan Les Humanoïdes. Kortom, Swolfs heeft er genoeg van en gaat zijn heil zoeken bij Glénat. Voor het Vécumagazine creëert hij de serie 'Dampierre'. Maar al snel is het heilige vuur uitgedoofd. Swolfs laat het tekenwerk over aan Legein om in 1994 zich helemaal toe te leggen op 'Prins van de Nacht', een duister epos over occultisme en vampirisme waarvan er momenteel 6 delen van bestaan. Met 'Prins van de Nacht' treedt de Brusselse tekenaar definitief toe tot de galerij der groten. Als scenarist laat hij zich dan ook niet onbetuigd en kort daarna volgen de stripseries 'Black Hills' met tekenaar Renard en 'Vlad' met tekenaar Griffo.
Voor 'Legende' neemt hij dan weer alle teken- en schrijfwerk voor eigen rekening. En toch heeft Swolfs naast het schrijven en het tekenen nog een ander talent : muziek.
Hij maakt namelijk deel uit van een Belgische hardrockband 'Lazare' en groot was zijn verbazing toen hij op een dag ontdekte dat de grote Michael Jackson een melodie van zijn hand had afgesnoept.
Swolfs was niet opgezet met dit plagiaat en voert momenteel een proces tegen de superrockster uit Amerika.
Kortom, Yves Swolfs is niet onder één noemer te brengen.
Daarom is uitgeverij Talent zo bijzonder trots om deze veelzijdige kunstenaar in haar rangen te kunnen opnemen. 'Legende' zal er samen met 'Lanfeust' en 'Trollen' het paradepaardje zijn van haar stripfonds.

SWOLFS GOES HEROÏC FANTASY.

Swolfs tovert ons hier een nieuw episch avontuur in een middeleeuws en fantastisch universum en treedt zo binnen in de wonderlijke wereld van de Heroïc fantasy .Maar Swolfs zou Swolfs niet zijn mocht hij zijn nieuwe creatie niet een beheerst en efficiënt scenario meegeven dat ver boven de middelmaat rijst en dat nooit vervalt in rechtlijnigheid en grijsheid. Op geen enkel moment gaat 'legende' vervelen en dat is vooral te danken aan het feit dat hij zijn verhaal onophoudelijk voedt met de complexiteit en de dubbelzinnigheid van zijn personages. Het is alsof de personages uit 'legende' zelf het verhaal in handen nemen en de auteur en de lezer meevoeren in een grieks theaterdrama.Bovendien krijgt de strijd tussen goed en kwaad in 'legende' mede door Swolfs virtuoze tekenstijl en verfrissende decoupage met een haast cinematografisch gevoel de status van een nieuw meesterwerk.

Talent presenteert



Wanneer de hoop legende wordt...

Nadat hij zijn broer en zijn familie op gruwelijke wijze heeft vermoord, grijpt Mathias Le Seo de macht om de scepter over het hertogdom te kunnen zwaaien. Meteen daarna begint de usurpator tegenover de bevolking zich als een harteloze tiran te gedragen en waant hij zich onaantastbaar.
Maar dankzij de koelbloedigheid van de voedster is het kind van de wettige en vermoorde hertog op mirakuleuze wijze aan het bloedbad ontsnapt !
Tien jaar later is het bestaan van het jongetje, de erfgenaam van de hertog, een legende geworden...de drager van hoop voor het volk en de nachtmerrie voor de machthebber.
Een wolvenleider zal de baby opvangen en hem ver van de mensen en de intriges om de macht opvoeden.
Het weerloze wezentje zal bij de wolvenmeute opgroeien midden in het woud.
OP een dag vangt een jager, die zijn strikken nakijkt, dit kind waarvan alles afhangt...
hij staat oog in oog met een wezen: half dier...half mens
een wolvenkind.